

bands dja*nes partys

zum Reinhören - listen to some bands

It seems that you do not have a Flash Plugin. Please install the latest [Flash Player](#).

freitag 23.4. ab 20 h:

Krikela (köln)



Krikela – ein paar

Stichworte: Antifolk und Hamburger Schule treffen Funny van Dannen und Team Dresch und erzählen sich was. Schonungslos ehrliche Texte, gepaart mit unverschnörkelter Gitarren- und Ukulelenmusik und kantigem Gesang. Traurigkeit mit hoffnungsgebender Selbstironie, komischer Humor, punkige Wut, verpackt in viel zu viele Silben pro Takt. Traurig, albern, witzig, kritisch, queer, echt. Yousay: liedermaching, we say: DIE!!!

Krikela - a few catchwords: anti-folk and Hamburger school meet Funny van Dannen and Team Dresch and tell each other tales. Unsprangly candid lyrics, coupled with non-elaborate guitar and ukulele music

and hard-edged vocals. Sadness with hope-giving self-mockery, comical humour, punky rage, packed in far too many syllables per beat. Sad, silly, funny, critical, queer, real. You say: songwriting, we say DIE!!!
[krikela](#)

elcassette solo (münchen)



Elcassette Solo ist Maria Cincotta an der Gitarre und am Synthesizer. Die Lieder handeln von Liebe und Tod, von Dyke Bars und Beziehungsproblemen, um nur einige Themen zu nennen. Die Musik könnte man als Indie-Garage-Rock mit experimentellen Einflüssen bezeichnen, wenn jemand danach fragen sollte. Maria wurde von der Queercore Musik und die DIY Gemeinschaft von Pacific Northwest / USA beeinflusst, wo sie eine Zeit lang lebte.

Elcassette Solo is Maria Cincotta on guitar and synthesizer. She sings about love and death, as well as dyke bars and domestic violence, just to name a few topics. Her music could be categorized as indie-garage-riot grrrl, with experimental influences. Maria is greatly influenced by queercore music and the radical DIY community of the Pacific Northwest/USA, as she spent her formative years in Portland, Oregon.

[elcassette](#)

Norah Noizzze & Band (wien)



Wir verorten uns und es inspirieren uns:

Die Ladyfest/Queer-Fem Days Bewegungen, die wiener feministisch-queeren Bands/Musiker_innen, Djs und Musikprojekte, die Do-it-Yourself-Bewegung und die rund um Punk, Grunge und Riot Grrrls wurzelnde Independent/Underground-Musikkultur.

Wir wollen: Queere Positionierungen in der Musik repräsentieren, musikalisch individuelle Wege gehen

und verschiedenes ausprobieren statt einen Stil finden und dann behalten. Spaß haben und die Menschen um uns auch mal mit eher Ungewöhnlichem konfrontieren und überraschen.

Also los jetzt – let's rock Ladyfest Muenchen 2010

We position ourselves and are inspired by: the Ladyfest/Queer-Fem Days movements, the viennese feminist-queer bands/musicians, DJs and music projects, the Do-it-Yourself movement and the independent/underground music culture which has its roots around punk, grunge and Riot Grrrls. We want: to represent queer positions in music, to go musically individualistic ways and to try out different things instead of finding a style and keeping it. To have fun and to confront and surprise the people around us with somewhat unusual.

So let's go - let's rock Ladyfest Muenchen 2010!

[norah noizzze & band](#)

awesome wells (liverpool)



An all-grrrl trio hailing from Liverpool, Awesome Wells are a beaten up around the edges Helen Love meets Kenickie affair doling out crookedly tasty slices of feline pop punk laced with impish glee.

Ein all-grrrl Trio aus Liverpool. Awesome Wells ist eine um die Kanten zusammengeslagene Affäre zwischen Helen Love und Kenickie, die diebisch leckeren Scheiben von katzenartigem Pop-Punk, durchsetzt mit schalkhafter Freude, austeil.

[awesome wells](#)

get rid! (münchen)



never mind the sex pistols, here's the gender revolvers: any gender is a drag party

Elektropunkrock, Bartbar (beard's bar), Schminkecke (make up corner) und Bildauflösung (images dissolution).

[get rid!](#)

dj* quasipong (München)



quasipong likes queer twee dance stuff.
let's face the music and...quweeance!

samstag, 24.4. ab 20 h:

jason & theodor (nrw)

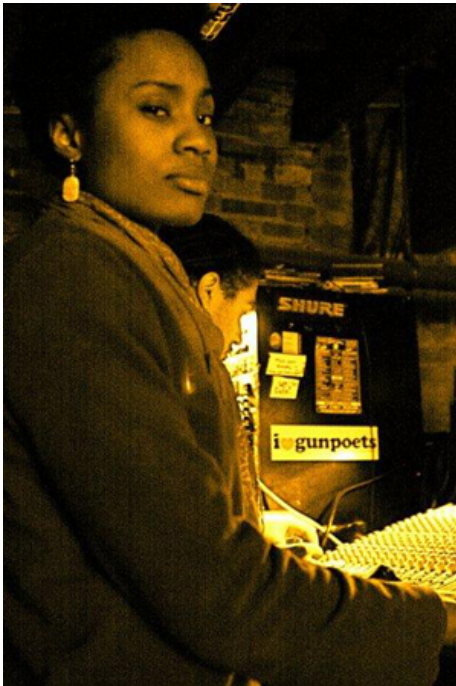


Jason&Theodor spielten eine längere Zeit Schostakowitsch undRachmaninoff zusammen, bevor sie darüber nachdachten, auch andere Musikmiteinander zu machen.Sie strichen über Gitarren und Keyboards und Glockenspiele und Kartonsund Tambourines und Akkordeons und über das Leben und die Liebe undMenschen. Dann war es eine Band.Ein Name musste gefunden werden, sie schauten um sich. Sie aßenBuchstabensuppe und verschoben die Buchstaben ihrer Namen und es wurdeJason&Theodor weil eigentlich heißen sie ja Sonja&Dorothee.Einige nennen es Verlan, andere Patriarchat, andere die längste Pralineder Welt.Jason&Theodor mögen das Reisen und das Treffen und das Sprechen unddas Singen und das Lachen und das Trinken.

Jason&Theodor had been playing Shostakovich and Rachmaninoff forquite a while before they thought to play other music together. Theyplayed withguitars and keyboards and glockenspiels and boxes and about tambourinesand accordions and life and love and people. Then they were a band.They had to find a name, so they looked around. They ate alphabet soupand rearranged the letters to create their names and it becameJason&Theodor because they are actually named Sonja&Dorothee.Some say it is verlan, others call it patriarchy, and others say it isthe longestpraline in the world. Jason&Theodor like to travel and meet andtalk and sing and laugh and drink.

[jason & theodor](#)

Bell's Roar (new york city) - ENTFÄLLT!



bell's roar is the solo music project of sean desiree. The project is dedicated to the fight against homophobia, sexism, racism... The music is the combination of melodic guitars, crisp vocal stylings, and lusty beats. The tone of the project is best described by the source of its name, feminist writer bell hooks.

Bell's Roar ist das Solomusikprojekt von Sean Desiree. Das Projekt widmet sich dem Kampf gegen Homophobie, Sexismus, Rassismus.... Die Musik ist die Kombination melodischer Gitarren, frischer Vocals und lustvoller Beats. Der Ton des Projektes wird am besten durch den Ursprung seines Namens beschrieben, nämlich die feministische Autorin bell hooks.

[bell's roar](#)

DAS KONZERT VON BELL'S ROAR ENTFÄLLT LEIDER

L. (münchen)



Laura Theis (L.) erzählt gerne Geschichten. Die Singer-Songwriterin aus München ist auch auf Theaterbühnen und in der New Yorker Antifolk-Szene zuhause, singt unter anderem über Motorräder, einäugige Aliens, feiernde Zombies, verzaubertes Bier und schlechten Sex und verbindet dabei Klavier und Gesang zu einer Mischung aus Regina Spektor, Amanda Palmer und den Moldy Peaches.

(hooker) (manchester)



(hooker) are a gloriously brash Manchester-based femme-punk outfit. Creating sounds that oscillate between delicate and bruised, and fiercely raw and dynamic, (hooker) are emotive, dirty, beautiful. (hooker) are one of Manchester's most engaging and powerful live acts, touring regularly in the UK, as well as playing a string of gigs and festivals in Europe.

(hooker) ist eine wunderbar rotzige in Manchester ansässige femme-punk Band. Sie erzeugen rauhe und dynamische sounds, die zwischen zart und zerschrammt oszillieren. (hooker) ist gefühlsgeladen, dreckig und wunderschön. (hooker) ist eine von Manchesters mitreißendsten und kraftvollsten Bands. Sie touren regelmäßig in Großbritannien und spielen auch einige Gigs und Festivals in Europa.

[\(hooker\)](#)

(hooker) are a gloriously brash Manchester-based femme-punk outfit. Creating sounds that oscillate between delicate and bruised, and fiercely raw and dynamic, (hooker) are emotive, dirty, beautiful. (hooker) are one of Manchester's most engaging and powerful live acts, touring regularly in the UK, as well as playing a string of gigs and festivals in Europe.

You're Only Massive (Berlin, Waterford Ireland)

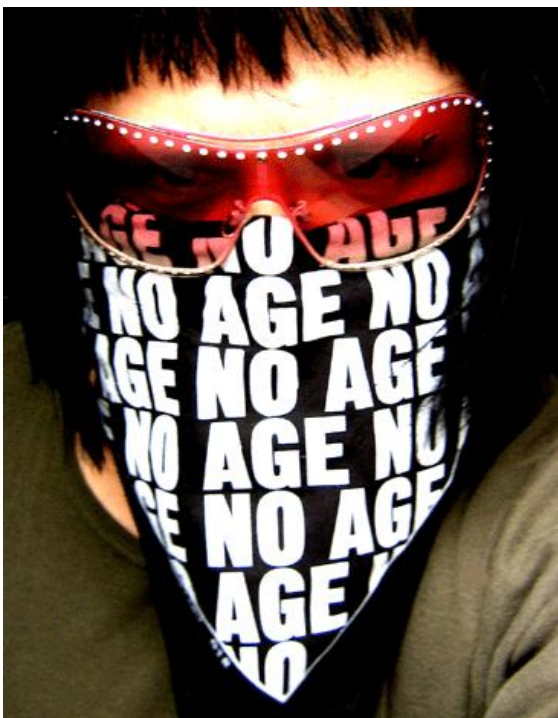


You're Only Massive are a duo from Ireland (living in Berlin) formed in 2007. Performances create a club environment, suffused with a sense of urgency, engaging the mind and body of the audience. You're

Only Massive have experienced significant growth since its inception with a set up of two turntables and a microphone and diversified its sonic palette to include techno, RnB and pop. They have orchestrated a performative walking tour called "Disco-nnect" and performed in a Greek tragedy. You're Only Massive seek to make eye contact and deal with the here and now.

You're Only Massive ist ein Duo aus Irland (in Berlin ansässig), das sich in 2007 gegründet hat. Ihre Auftritte erzeugen eine mit einem Gefühl der Dringlichkeit durchgezogene Club-Atmosphäre, die Leib und Seele der Zuschauenden ergreifen. You're Only Massive sind seit ihren Anfängen gewachsen und haben ihre akustische Palette um Techno, RnB und Pop erweitert. Sie haben einen performativen Spaziergang namens "Disco-nnect" orchestriert und sind in einer griechischen Tragödie aufgetreten. You're Only Massive versuchen Augenkontakt herzustellen und sich mit dem Hier-und-Jetzt zu beschäftigen.
[you`re only massive](#)

eve massacre (nürnberg)

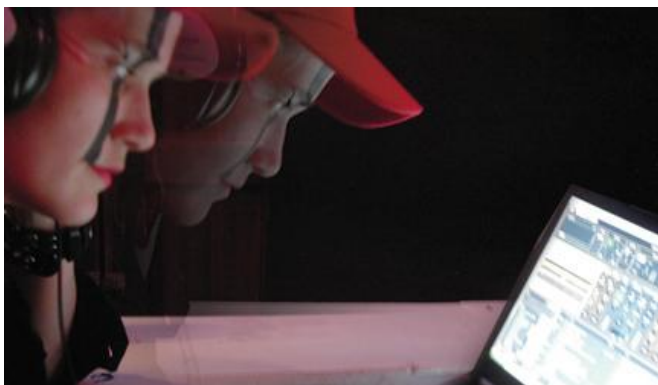


Noisy techno mash ups dirty baile tropical substep indie dance minimal kitsch queer ragga drunk unicorn grime rave explosives
Eve Massacre legt die Sorte eklektisch-empathische Mischung auf, die dabei herauskommt wenn jemand, der es liebte Mixtapes zu machen, die Geschichten erzählen, eines Tages das Auflegen als neues Ventil entdeckt und über die Jahre hinweg zu einer leidenschaftlichen DJ wird. Sie produziert selbst viele Edits und Mash ups für ihre DJ Sets, was dem Ganzen noch den ganz eigenen Eve Massacre Stil verleiht, zwischen nerdig-hippen Kauzigkeiten, fluffigen Pop Ohrwürmern und knallharten Beats kann alles passieren.

Noisy techno mash ups dirty baile tropical substep indie-dance minimal kitsch queer ragga drunk unicorn grime rave explosives - Eve Massacre plays the type of eclectic-empathetic mixture that emerges when someone who used to love making mixed tapes that told stories, one day discovers djing as a new outlet and over the years becomes a passionate DJ. She produces many edits and mash ups herself for her DJ sets, which imparts upon them the very particular Eve Massacre style - between nerdy-hip grumpiness, fluffy catchy pop-tunes and hardcore beats, anything can happen.

[eve massacre](#)

DJ IF (berlin)



DJ IF (female:pressure) elektro, wave, elektronik, industrial

Kommend vom "oldschool" Industrial, 80ger New Wave bis Elektronik, riotgirrrl sound tänzelt DJ IF gekonnt von warmen groovigen Rythmen überhart spiegelnde Tanzflächen hinein in lustig und doch ernsthafte dunkleEcken!

DJ IF plays a variety of Music styles. Coming from "oldschool" Industrial, New Wave to experimental psychedelic crossover Rock, riot grrrl and oldschool hiphop going to bigtime Electronic, elektropunk and throws in also Funk, Pop, Jazz elements.

[DJ IF](#)

Riot not Diet! DJ-Team (münchen)



schrammelnde

elektrofrickelnde Girrlmonstressen

Instant + aus der Konserve

vom polymetroqueeren Riot not Diet! DJ-Team

Plattenfreundinnen

sonntag, 25.4. 12 h:

Chra (wien)



Wir streunen, treiben, ziehen weiter, jede Ecke kurz der Mittelpunkt der Welt. Wir kommen an, wir fahren ab, wir bleiben wo das Herz uns hält. Wir ziehen weiter. Wir leben, fordern, wir ersehnen ein System der Menschlichkeit und in so manchen langen Nächten da träumten wir, es wär soweit. Wir träumen weiter. Wir tanzen, springen, liegen auf Wiesen zwischen Blumen und genießen das Leben für den Augenblick. Wir tanzen weiter.

chra ist das Soloprojekt von Christina Nemeč. Nach einer langen Phase des Experimentierens geht es jetzt verstärkt in Richtung Club. chra orientiert sich an Klangforschung im Bereich niederfrequenter Sinuswellen - granuliert mit dem Programm soundeffects - weiterbearbeitet mit diversen Programmen und analogen Tools: logic, ableton live, 4-spurkassettenrekorder, sampler, ... Thematisch arbeitet chra zu Landschaften, Territorien, Stille und Extremsituationen.

Christina Nemeč ist Studentin, Autorin, DJ, Journalistin (Radio Orange-Wien, OKTO-TV, diverse Zeitschriften: Springerin, Testcard, Kulturrisse, etc.)
Bandmitglied bei: SV DAMENKRAFT.

We roam, we drift, we move on, every corner for a short moment the centre of the Earth. We arrive, we leave, we stay where our hearts hold us. We move on. We live, we demand, we long for a system of humanity and in some long nights, we dreamt we had finally got there. We carry on dreaming. We dance, we jump, we lie between flowers in meadows and enjoy life for the moment. We carry on dancing. chra is Christina Nemeč's solo project. After a long phase of experimenting, it's now full-steam in the direction of club sounds. chra orientates herself towards sound research in the area of low frequency sinus waves - granulated with the programme soundeffects - further processed with various programmes and analogue tools: logic, ableton live, 4-track cassette recorder, sampler... Thematically chra works on topics such as landscapes, territories, styles and extreme situations.

Christina Nemeč is a student, author, DJ, journalist /Radio Orange-Vienna, OKTO-TV, various magazines: Springerin, Testcard, Kulturrisse, etc.). Member of the band SV DAMENKRAFT.

[chra](#)

Cherry Sunkist (wien)



Cherry Sunkist produziert seit 2004 Musik mit Laptop, Gitarre, Synths, Drumcomputer und Stimme. Ihre Musik reicht von Soundcollagen bis zumelodiösen, experimentellen Songs. Intro: Dabei setzt sie neben überausvielfältigen Soundquellen auf ein künstlerisch durchdachtes Gesamtbild und lässt eindeutig politische Untertöne mitschwingen.

Cherry Sunkist has been making music with a laptop, guitar, synthesiser, drum machine and voice since 2004. Her music ranges from sound collages to melodic, experimental songs. In the process, she places emphasis not only on extremely multifaceted sound sources but also on an artistically sophisticated overall picture with clear political undertones.

[cherry sunkist](#)