LADYFESTmad 2013
20, 21, 22, 23 JUNIO

Ladyfest Madrid 2013 es un pequeño secreto a voces que ha ido corriendo de madrugada entre lxs bailantxs de la noche, configurantes de un universo paralelo sobre cómo fiestear en esta hermosa ciudad. Las premisas siempre han sido: **feminismo y autogestión** para transformar el panorama nocturno madrileño.

Han sido muchos los eventos y fiestas que durante este año han conformado Ladyfest en un bello continuum y ahora, a las puertas del verano, pueden presentar **EL GRAN FESTIVAL**, uno largo, gigante y presente que se desarrollará el fin-de-semana del **20, 21, 22 y 23 de junio de 2013**.

Una invasión ultralady cruzará Madrid y sus periferias: LF cree que hace falta una expansión de la fiesta a lo largo y ancho de la ciudad,

una necesaria descentralización del baile, la música y la poesía acorde a la descentralización del género. Nuestros objetivos: conquistar Caranbanchel, Tetuán, Chamberí… a base de punk, teatro, pop electrónico, folk indietrónico, cuerpos divergentes, talleres perversos & otras realidades aún por nombrar.

Se trata de redefinir las fronteras del dónde y el qué de la cultura a través de algunas maneras y cómos en los que hemos estado probando este año. **Ladyfest te invita a bailar desplegar vivir tomar el medio ¿Te vienes?**

música
POESÍA
talleres
BICIS
ESCÉNICAS
proyecciones
GRÁFICAS
CHARLAS
FANZINES
fotografía
Por colores:
MÚSICA
ARTES
BICIS
CUERPOS
LADYFESTMAD2013

MÚSICA
(conciertos)

SHE SAID DESTROY! (bolonia)

http://shesaiddestroy.bandcamp.com

SSD! es un dúo de noise-pop que se forma en noviembre de 2010 en el borde de un ajetreado cruce de caminos en Bolonia. Sté es vegetariana adicta a la cultura redhead y Emy es carnívora loca por los cangaceiros y el maracatú. Las influencias de SSD! son una mezcla de géneros: desde el lo-fi hasta la samba, desde el electro al post-punk, desde el punk de los 70 y 80 hasta el shoegaze, desde el pop francés hasta los oldies de los 50 y 60.

LIDIA DAMUNT (murcia)

http://lidiadamunt.wordpress.com/

Procedente de La Manga del Mar Menor (Murcia), Lidia Damunt inició su carrera musical en 1997 al frente de Hello Cuca publicando varios singles, un album y un mini-lp.
En 2006 empezó a tomar forma su idea de una carrera en solitario. Acompañada de una guitarra acústica, una pandereta en el tobillo y una armónica, se reinventaría a sí misma como "mujer orquesta" y "cantautora rockabilly".
Sus tres trabajos en solitario son: En la isla de las bufandas (2008), En el cementerio peligroso (2009) y Vigila el fuego (2012).

ELCASSETTE (munich)

www.elcassette.de

elcassette está formado por Maria a la guitarra y sintetizador y Elke a la batería y guitarra. Su música es una combinación que no pide disculpas de indie rock, riot grrrl y pop experimental, que colisionan en un electro cataclismo. Sus canciones tocan temas que van desde el amor y la muerte hasta los bares de bolleras y la violencia de género, con unas letras que atrapan por su provocadora honestidad.

MÚSICA
(conciertos)

THEE GIRLFRIENDS (madrid)

http://www.myspace.com/theegirlfriendsyeah

Thee Girlfriends fue un proyecto ideado por Gema, Sonia y Vanessa en 2002. Desde el principio, Gema se apoderó del bajo; Sonia machacaba la batería a la vez que cantaba. Vanessa le puso válvulas y seis cuerdas. Y así se formaron. Sonia decidió que solo quería cantar, dejando entonces la banqueta libre. Hubo muchos que se probaron el zapato, pero David fue el único que supo lucir uno de cristal. En marzo de 2006 sacaron su primer disco, editado por Snap Records. En junio de 2006 ganaron el concurso Spanish Bombs y como resultado hacen dos bolos en Estocolmo. Comprueban que puede amanecer a las 3 de la mañana. Desde la salida del disco Thee Girlfriends tienen la suerte de telonear a bandas muy importantes para ellas: The Briefs, The Gore Gore Girls, The Shonen Knife, The Fevers… También tocan en diversos festivales, como el Morcilla Rock, en el que comparten escenario con otro de sus grupos favoritos, Nuevo Catecismo Católico.
¡El programa de protección de testigos también ha sufrido recortes, y nos las ha devuelto ahora! Thee Girlfriends siguen siendo Gema, Sonia, Vanessa, David y Pato. Siguen sonando a válvulas. ¡¡¡Siguen gritando, y ahora lo hacen más fuerte!!!

MERYLSTREEP (santander)

http://merylstreep.bandcamp.com/

Somos merylstreep. Hacemos canciones. Éramos tres chicas. Dimos un concierto. Grabamos una Demo. Se sumó un chico. Toca la batería. Ahora somos cuatro. Vamos a grabar una maqueta. Vamos a ir al Ladyfest. Seguimos haciendo canciones. Su primera Demo, está disponible para escuchar y descargar libremente.

HANSELETT (barcelona)

http://www.hanselett.com/
http://hanselett.bandcamp.com/

Hanselett se presenta como un proyecto poco habitual en el panorama estatal. Personal, atrevido, sin hacerle ascos a prácticamente ningún estilo, camina a caballo entre el minimalismo clásico, el folk, el grunge, la electrónica y el medievalismo casi sin pestañear. Actualmente nos ofrecen un directo en formato dúo, lleno de matices y sin desperdicio alguno, apto para los paladares más inquietos. Dress code: cuento de hadas y dragones.

MÚSICA
(pinchadas)

Dj CUT LOOSE (berlín)

https://soundcloud.com/cut-loose
http://cutloose.info/

Cut Loose toca solo la mejor música saltona-afilada-rebotante-agitadora de fiesta. Bajo pesado, melodías que se alzan, ritmo potente y letras positivas. Himnos radicales y optimistas, pop de calidad y electrónica underground de todos los puntos del mundo: la mezcla perfecta para darlo todo y hacer saltar a la gente. Celebrando las múltiples facetas de la resistencia al régimen global actual, pone la música para toda la familia anti-nuclear: lxs freaks que luchan por la libertad, lxs geeks y lxs criminales queers. Como se dice erróneamente que dijo Emma Goldman, "¡si no puedo bailar, no es mi revolución!"

HUMOYSELVA MIX SET (madrid)

http://www.abismal.es/

Humoyselva comenzó promoviendo Abismal (colectivo de música experimental y nuevo tribalismo de Madrid) hace 3 años. Utiliza texturas, ritmos y sonidos salvajes, combinándolos con loops digitales y efectos sonoros y de ambiente. Una mezcla de humo, polvo y selva.

RAMSAY & HEARST SELEKTORS (madriz)

http://pattyhearst.tumblr.com/
http://www.globorapido.blogspot.com.es/

Nuestro método es sencillo a la par que despeinado: Patty Hearst se sabe todas las canciones buenas del mundo & la Sra.Ramsay mueve los pies para el decantamiento. La una sabe de tempo de mood de estilo & la otra es todo beat de corazón que se acelera. Así que entre las dos componemos lo que una buena bailanta necesita.
Esto va de conjunciones, descoyunturas, subidas, bajadas, trampolines y sonidos que nos hacen parecer menos blanquitas, más euracas. Esto va de synthpop, afrohouse, soul, kuduro marica y riot grrrls electrónicas, pero también va de cómo la pista lata porque, ante todo, somos selektors populistas. Hacemos en serio bailar a las ladies.

MÚSICA
(trances)

PLAGA DE BAILE (performance colectiva) + CHICO-TRÓPICO Djs

http://chicotropico.com/

En 1518, en Estrasburgo, una mujer de origen humilde de nombre Frau Troffea comenzó a bailar sin música ni motivo aparente más allá de la incontenible desesperación. Ella fue el origen de una plaga de baile que mantuvo a cientos de personas danzando en trance durante varios meses, en un verano que venía precedido de hambre, subida en los precios del grano, abuso por parte del clero y la clase dominante. Aquella extraña afección, considerada entonces castigo de San Vito, fue uno de los capítulos más insólitos de sugestión colectiva y de ritualización del baile como medio de curación o de expurgación.

Creemos que la España de hoy guarda inquietantes similitudes con el Estrasburgo del siglo XVI: similares abusos por parte del poder, similares conatos revolucionarios echados por tierra, similar malestar colectivo, desesperación y un creciente fervor y poder religioso.

En el contexto del LadyFest 2013 reivindicamos esta peste como medio de sanación colectiva y como una forma de expurgar, a lo Frau Troffea, los males sociales que nos oprimen y nos desesperan.

Coordinarán el trance Sara Brito (periodista, creadora del festival Chico-Trópico y dj), Sole Parody (música, escritora, artista de la pista, lady-fester) y Elisa Fuenzalida (escritora y agitadora cultural).

La noche del 21 de junio, armadas todas de zapatos rojos, emprenderemos un baile que recorrerá la periferia madrileña, catarsis y plaga ladyficadora hacia nuestro templo, con altar a San Vito, conquistado para esa noche a los subsuelos de Azca.

ESCÉNICAS

ENTRADA CON CONSUMICIÓN
> Les filles Föllen (barcelona)

www.lesfillesfollen.com

La primera apariencia engaña y desvía. Todos nos dejamos engañar. La fascinación y la percepción estética se funden en la atracción hacia algo desconocido y al mismo tiempo valioso por su excepcionalidad. 'Entrada con consumición' parte de una reflexión sobre las apariencias y la manera en que éstas afectan tanto a quien observa como a quien hace un uso consciente. El espectáculo juega constantemente a aparentar, creando una frontera muy fina entre lo que se quiere decir y lo que realmente cuenta; entre lo que es pretendidamente absurdo y lo sencillamente patético. Enfatizamos en la dicotomía realidad-representación presentándonos de entrada ante el público como quienes somos: 'Margherita Bergamo y Tuixén Benet; y estamos aquí para entreteneros durante cincuenta minutos'.

Les filles Föllen son Tuixén Benet y Margherita Bergamo. Se conocieron mientras estudiaban coreografía y técnicas de interpretación en el Conservatorio Superior de Danza de l'Institut del Teatre de Barcelona. Trabajan juntas desde 2008 y en 2010 estrenaron el espectáculo "Entrada con consumición: dos chicas fuman un cigarrillo en tan solo 30 segundos", que obtuvo el premio del público en el Festival Scena Simulacro de Madrid. Su experiencia es dispar y ecléctica, desde la gimnasia rítmica al patinaje, pasando por oficinas de comunicación y gestión. Les gusta la escena, el medio audiovisual y los videoclips. Han estrenado los espectáculos: Unter der schönen Haut (2011), Tropical Bunker (2011), La Mar y la Ola (2012), Everybodyskin (2012), Escena simultánea (2012) y las piezas de vídeo-danza Three monster tales (2010) y Unter der schönen Haut sobre césped artificial (2011). También han firmado la puesta en escena del espectáculo Cigarreras: métodos y tiempos (2011) y las coreografías para diversos videoclips, cortometrajes, largometrajes e instalaciones multimedia. El año 2013 se encuentran en proceso de creación de dos nuevas piezas escénicas y una performance de video instalación (Proyecto 13).

ESCÉNICAS

TURNTABLE
> Jeleton (Gelen Alcántara y Jesús Arpal) (murcia)

http://www.jeleton.com/

Jeleton lleva años trabajando con vinilos, elegidos por lo que dicen o por lo que refieren, a los que performan: los paran, rebobinan, adelantan… Con esta técnica / lenguaje / performance generan una forma empoderada de escuchar y poner música, actuar sobre la escucha o el formato de canción y grabación pensado originalmente para ser escuchado de principio a fin. Replicarle al disco, hacerle decir otras cosas o cambiar su sentido al hacerle repetir muchas veces lo que una quiere o que solo diga unas partes o bien añadirle otras partes, como explicar tu relación con ese disco, esa canción. Responder a esa historia con otros discos, con palabras, tocando y cantando nuevas canciones, como pistas que se añaden, superponen e interrumpen.

Performance y posterior taller para poner en práctica este particular lenguaje.

NEW GIRLS SEX WORKERS
> Bluttie Kat + Erika Trejo (madrid y méxico)

http://www.bluttiekat.com

Esta pieza habla sobre el trabajo del sexo: más que victimizarlo, más que ensalzarlo, recurre a una perfomativizacion del trabajo, con lo cual expone las diferentes circunstancias que suceden en un club para que las trabajadoras ganen por los servicios hechos. Circunstancias cómicas, cotidianas, racistas y sexistas, mostrando al público una realidad lejos de lo subjetivo.

EL DILDO DE KANT EN MI BOCA > Erika Trejo (méxico)

http://www.eriktrejo.tumblr.com

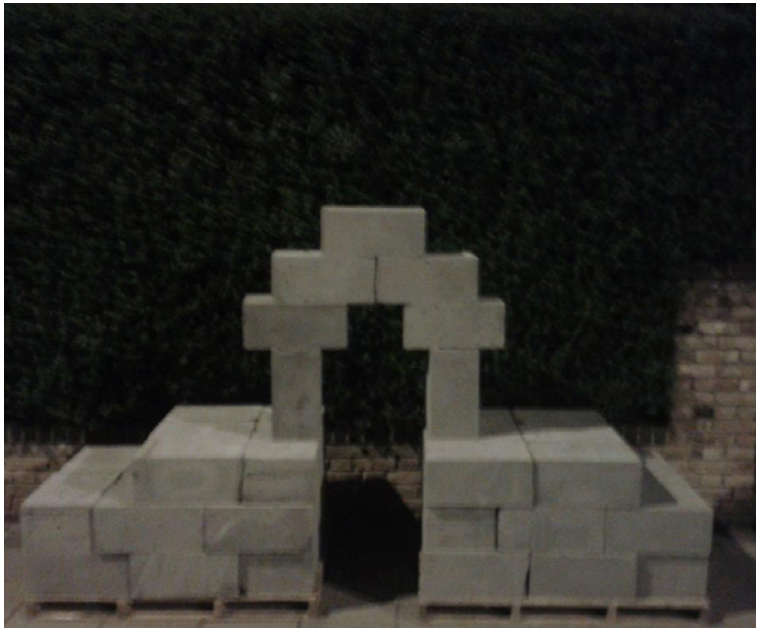
Occidente impone su discurso hegemónico por el planeta, desde la colonización de América hasta nuestros días, colonizando el pensamiento, el arte, la sexualidad y la economía, nadie piensa o crea más allá del occidente blanco, de clase media heterosexual, así esta pieza se realiza desde el lugar del otro, que es otra y opina cómo el pensamiento hegemónico occidental es una forma de dominar a todos los otros y otras del mundo. Así en esta pieza se propone el discurso de la otra, proponiendo imaginarios nuevos lejos de los tópicos migratorios y del tercer mundo.

ESCÉNICAS

BADFOOD (londres)

athomewith-badfood.tumblr.com
http://badfoodcontainer.tumblr.com/

BADFOOD son intervenciones espaciales abrazando cada una de las dimensiones tangibles y las que nos podamos inventar. Trabajamos alrededor de un marco para que te incluyas y, si lo haces, que bailes. Que sea una experiencia inmersiva y colectiva.
Nuestra acción empieza en las calles- nuestra cantina. Nos sentimos testigos de un affair consumista despreocupado, que limita los objetos a una simple función predestinada y obvia el potencial de la materia. Regresando a universal basics, la materia ni se crea ni se destruye, se transforma. Y a eso nos dedicamos, a transformar lo que otras personas han decidido desechar por inútil. Recogemos materiales con potencial a generar sonido, imagen, estructura... y con ello nos instalamos en un espacio. Cualquier espacio: público, privado, institucional, domestico.



Instalamos con idea de orquestrar el espacio. Los materiales reciclados ahora forman un cuerpo, se funden con instrumentos musicales- normalmente modificados.
El clímax de la práctica es cuando intervenimos la instalación. Entonces el sonido nos envuelve. Y nosotros tratamos de organizarlo. El movimiento genera imagen. Desenvolvemos la performance como el proceso en vivo de crear una canción. Todo es improvisado: nos gusta dar vueltas y comprehender la experiencia de creación- no repetir un guión ya compuesto sino hacer que toda nuestra agencia sea producto del presente.
Durante la performance toda la materia se transforma, deforma, canta y se queda sin aliento. Cuando paramos de intervenir con nuestros cuerpos en la materia queda registrada la acción y tal vez esa es la ultima fase de la práctica. Ahí se queda hasta que nos mandan limpiar.

EXPOSICIONES

Ladyfest no quiere centrarse en el arte de exponer, sino en las artes de hacer que pasen cosas bien exhibitivas, provocadoras y movidas por sí mismas; de ahí que, de las más de 30 propuestas de artes audiovisuales, nos hayamos decantado por poner en el Naranjo las piezas de artistas que no podían asistir por hallarse lejos (US, DF, Amsterdam), o por aquellas que, como el pasting-up de **Vegan Bunnies**, tendrán lugar durante el tiempo del festival en el callejón de La Morada; además de por las fotos de la lady Elena_Ocho, que indagan en la distorsión de manifestaciones culturales del género. El resultado es, creemos, una expo bien interesante, que estará colgada, proyectada y sonidada en el espacio Naranjo la tarde del viernes 22 de junio. Allí se podrá disfrutar de piezas de las siguientes artistas: **Lola Perla Soto** & **Mayra Huerta** (vídeo), **María Gil Ulldemolins** (instalación), **Elena_Ocho** (fotografía) y **Trisha Low** (poesía, ver abajo). También habrá a la mano impresiones y plantillas traídas de Valencia por **Marta Ortells** y **Paula Pé**.

POESÍA

LAURA JARAMILLO (queens/durham)

http://laliteraturadelpobre.wordpress.com/2011/12/02/contrabando-7-a-panamerican-poet-laura-jaramillo-en-el-puesto-mad-jfk-eze-phl-bog-rdu/

La revista Contrabando llamó a Laura Jaramillo poeta "panamericana" para tratar de describir las dos almas - colombiana y neoyorquina - de una escritura que, aunque viene de la vanguardia made-in-us, no concede ni un poquito a su elitismo. Prueba quizás de su populismo es que Material Girl, su último libro de poemas publicado, se agotó en menos de lo que dura un verano. La suerte de que Jaramillo pase por Madrid a la vez que el Ladyfest sucede no se agota en que pueda recitarnos algo bueno y bello y afilado; sino en que pueda tal vez compartir un poco de su gran experiencia como riot grrl del nueva york de los 90, feminista intemporal, y poeta gigantesca.

Laura Jaramillo es una poeta de Queens (NY) que actualmente vive en Durham, NC. Es la autora de Material Girl (Subpress, 2012), Civilian Nest (Love Among the Ruins, 2010), The Reactionary Poems (Olywa Press, 2008) y B (inédito). Creció entre Nueva York y Bogotá. Sus estudios en Literatura y Cine la han llevado a vivir en los bosques del norte del estado de Nueva York, Philadelphia y, ahora, al Sur de los Estados Unidos. Sus poemas se inspiran en la música soul, el cine, la comida, el son montuno, las siestas, sus amigos, Walter Benjamin, la historia y el paseo.

TRISHA LOW (nueva york)

Pocas veces la poesía de la (aproximadamente nueva) ola conceptualista norteamericana logra piezas tan afortunadas como Confessions de Trisha Low, texto resultante de la transcripción de cinco confesiones del mismo pecado a cinco curas católicos distintos. Si alguna vez creímos que la verdad revelada era Una y la Misma, con la pieza de Low descubrimos que esta premisa es cuando menos problemática al menos en el momento de verbalización, acaso porque verbalizar tenga menos que ver con las verdades, que con los estilos, balbuceos y formas de encarnar el mundo en el lenguaje. Confessions fue publicada en la gran antología de poesía conceptual Against expression (Goldsmith y Dworkin, 2011). El texto íntegro será mostrado en una instalación que incluye los audios de la lectura de Low.

Trisha Low es una joven poeta norteamericana cuyos textos también toman forma de vídeos y perfomances. Vive en Nueva York. Puedes leer online su libro Target Is Bustling And Friendly, escrito con Tyler Antoine, en la editorial de pdfs Gauss [www.gauss-pdf.com]:
http://www.gauss-pdf.com/post/12512793293/gpdf038-trisha-low-tyler-antoine-target-is

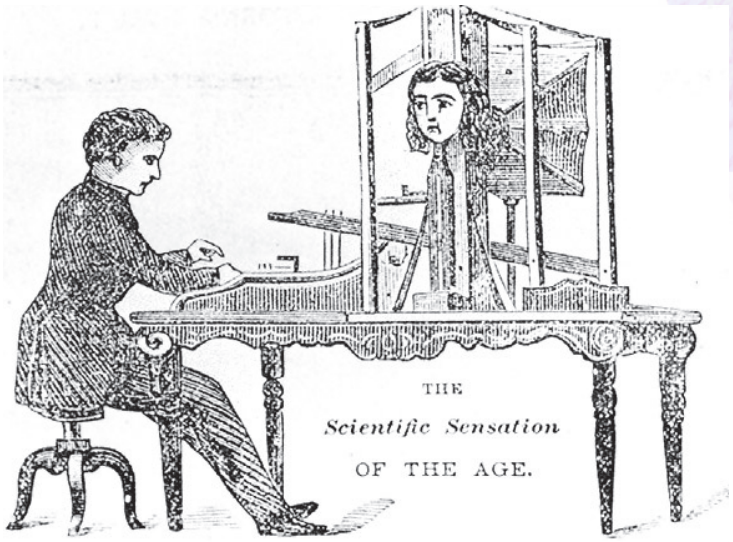
LADYFEST MADRID 2013

POESÍA
(off Ladyfest)

EURACA (lenguaje, poesía y género)

El seminario Euraca es un espacio de investigación en lenguas y lenguajes del presente, que intenta agitar varios avisperos, siendo el de la poesía tal vez su objetivo principal. Después de darse el mes de abril para pensar en "los castrapos de Europa" y el de mayo para pensar qué cosa sea "pueblo", el seminario se dará junio para plantearse seriamente qué mierdas es el "género" en términos de lenguaje, cómo se nos codifica el mismo en boca, papel y teclado, y cómo podría la poesía, por lo tanto, subvertir el orden heteropatriarcal desde la base; no desde la moral ni mucho menos desde el tema.

Euraca prepara y acontece a los bordes del Ladyfest con el objetivo manifiesto de iniciar unas buenas preguntas de escritura, teniendo en cuenta que casi todas nuestras poetas españolas preferidas son ya casi todas mujeres. Dos intensas sesiones sucederán los días 5 y 8 de junio en el instituto 404 de la nave de Intermediae del Matadoiro de Madrid.



THE MARVELOUS TALKING-MACHINE.

En la primera sesión se abordará el asunto de la ¿sutil? codificación del heteropatriarcado y sus relaciones de poder en la lengua, así como la línea de juego opresión-subversión del sistema lingüístico, desnaturalizando las asunciones de neutralidad del lenguaje.

El sábado 8/junio se conectará por videoconferencia con la poeta de Tijuana Sayak Valencia, autora de Adrift's Book, acaso el único poemario publicado en España que retrata algo que tal vez podíamos llamar el viaje del género. Puede leerse el programa de la sesiones y descargar el material, vid. https://seminarioeuraca.wordpress.com/programa2/ para actualizaciones de junio, vid. blog del 29/m al 12/jun:
https://seminarioeuraca.wordpress.com

LADYFEST MAD 2013

FANZINES

MESA REDONDA FANZINES LADYS - ¡LO VOY A HACER!

> Andrea Galaxina (Bombas para Desayunar) + Gelen Jeleton (lápiz x baqueta) + Irene (Pajarita) (madrid - murcia - santander)

http://loestoyhaciendo.tumblr.com/
Contacto: gelen@jeleton.com / bombasparadesayunar@gmail.com

Mesa redonda de fanzines de práctica feminista. Intercambio de experiencias, ideas y encuentro con creadoras actuales y sus referentes.

EXPOSICIÓN Y FERIA DE FANZINES

PRESENTACIÓN DE UN NUEVO FANZINE

de entrevistas a mujeres que desarrollan una actividad cultural desde el punto de vista de la filosofía Ladyfest (autogestión, feminismo y DIY), fruto de una colaboración entre los colectivos de autopublicación feminista Mujeres con Pajarita (www.mujeresconpajarita.com) y Una Buena Barba (www.unabuenabarba.com).

PROYECCIONES

MARATÓN DE PERVERSIONES
> grupo cuerpos Ladyfest (madrid)

cuerposladyfestmadrid@gmail.

La psiquiatría ha marcado históricamente una línea entre la sexualidad sana y la patológica, hablando de "parafilias" y "perversiones". Hoy y gracias a Internet encuentran cabida miles de vídeos porno no normativos en cuanto a sus corporalidades, deseos y prácticas, con una diversidad abrumadora: porno con barrigas, pies, globos, narices, olores, tejidos, etc. Al trabajar nuestra sexualidad desde un punto de vista feminista, hemos sentido la necesidad de visibilizar y reclamar esta producción que la psiquiatría consideraría patológica y la sociedad como marginal.

Entendemos este ciclo no como una recopilación prescriptiva/propositiva de porno feminista sino de producción de representaciones pornográficas no normativas, no intencionadamente políticas.

AUDRE LORDE - The Berlin Years, 1984-1992.
> Un documental de Dagmar Schultz (VOSE)

http://www.audrelorde-theberlinyears.com/
Contacto: dagmar@dagmarschultz.com

Los escritos y discursos de Audre Lorde definieron e inspiraron a feministas, lesbianas, afroamericanas, a los movimientos de women of color y otros movimientos sociales durante los años 1970 y 1980 hasta el día de hoy. El documental de Dagmar Schultz muestra un capítulo poco conocido de la vida de Lorde: su influencia en el escenario político y cultural de Alemania en una década de profundos cambios sociales. Durante sus años en Berlín, fue una importante mentora que encendió el movimiento afro-alemán y el movimiento de mujeres afro-alemanas. Al mismo tiempo desafió a las mujeres blancas a reconocer y cuestionar el privilegio de su blanquitud.

El documental entreteje material de archivo inédito tanto como entrevistas actuales para así formar lúdicamente un documento histórico de gran importancia.

(Traducción por Producciones y Milagros, Agrupación Feminista A.C.)

LADYFEST MADRID 2013

PROYECCIONES

PROYECCIÓN CICLIÁTRICA

Cicliátrico, colectivo de mujeres, bolleras y trans que amamos las bicis, proyectaremos dos documentales sobre experiencias de espacios y colectivos en EEUU similares al nuestro:

'Dudey free zone'

Una historia sobre la necesidad de ciclo-espacios libres de machismo y paternalismo en una escena ciclista dominada por (cis)hombres. El documental se centra principalmente (pero no sólo) en talleres de autorreparación, donde habitualmente hay un día reservado sólo para mujeres, trans y gente queer.

'The Ovarian Psycos' (working title)

Adelanto-resumen del documental que llegará en 2015 y que habla de las Ovarian Psycos Cycle Brigade, un colectivo ciclista formado por mujeres de todos los colores que pedalea por el este de Los Ángeles haciendo frente al racismo y a la violencia, creando espacios de seguridad y resistencia.

Después de los documentales daremos comienzo al 'Gatxs callejerxs sobre ruedas' (el alleycat cicliátrica) con el lema de las Ova's saliendo de nuestros hocicos: "Whose streets? Our streets!"

Velada Okuplé
RAQUEL MELLER (la película)
> Hugo Pérez (madrid)

http://porlosojosderaquelmeller.blogspot.com.es/2008/04/el-relicario-por-raquel-meller.html

Raquel Meller fue y es tonadillera destacadísima que marcó un buen trecho de la historia del cinematógrafo y el teatro español, francés y de las dos Américas; tanto con sus cantables de sesgo cosmopolita como en los números de raigambre española. Con sus preclaras interpretaciones conquistó espacios vetados hasta entonces para el arte popular.
Al que no se haya acercado a su figura sorprenderá el alcance de esta semiolvidada cancionista-actriz, ya que su vida está marcada por el éxito masivo, sin precedentes; es incomprensible que su mito no habite en el imaginero colectivo de las nuevas generaciones. Fue una pionera no sólo en la emancipación de las libertades de la mujer (de lo que seguramente no era consciente) sino lo que es más importante, en la expresión artístico espiritual de la individualidad.

FILLIUS NILLIUS
> María Khan (barcelona)

http://filiusnulliusthemovie.files.wordpress.com/2013/03/proyecciones.jpg?w=1117
http://filiusnulliusthemovie.wordpress.com/

Fillius Nillius es una película muda experimental independiente de temática queer que pervierte y manipula fragmentos de la Biblia. "En realidad son dos conejos: un disfraz y un juguete. Simbolizan el miedo y son dulces. Eso es más que suficiente."

CHARLAS

GROSERÍAS Y PIROPOS: CONVERSACIONES SOBRE COMEDIA Y FEMINISMO
> Nacho Moreno y Paula Jiménez (madrid)

http://palomitasenlosojos.com/
paulajimenezjimenez@gmail.com

Esta conversación, presentada por Filósofa Frívola y con la colaboración de Alba V. Merlo, se estructura en dos charlas:

"Ni curas ni enanos ni testigos de Jehová: reflexiones sobre el humor políticamente incorrecto en televisión." Por Paula Jiménez.

"La comedia romántica es cosa de chicas." Por Nacho Moreno, autor del blog Palomitas en los ojos.

LAS RELACIONES DE AMOR COMO PROCESO CREATIVO REVOLUCIONARIO
> brenda bengala & kiara magnafranse (valencia)

http://www.magnafranse.tumblr.com/ http://brendabengala.tumblr.com/
http://www.ideadestroyingmuros.info/ http://efealcubo.wordpress.com/

Brenda y Kiara quieren plantear unas reflexiones sobre cómo el concepto de monogamia no solo se introduce en nuestra vida sentimental, sino que condiciona las relaciones con nosotrxs mismxs y nuestro contexto (hablamos de género, de sexualidad, de deseo y placer, de drogas, de cultura, de raza, del estado-nación, de economía y de luchas).
Desde esta visión trasversal del concepto de monogamia, queremos profundizar en su aspecto sentimental, es decir, hablar desde nuestra experiencia como pareja, o mejor dicho como personas que quieren hacer explotar el modelo normativo obligatorio monogámico, cuidando la profundidad y la especialidad de una relación de amor sexo-afectiva, viviéndola como un proceso creativo expuesto a transformaciones y cambios radicales.
Pensamos que para revolucionar nuestras vidas tenemos que estar dispuestas a que nos atraviese el conflicto (que empieza con nuestros propios límites y con los de un modelo que quiere conservar su estructura y con ella sus privilegios), pero también tener herramientas personales y colectivas para afrontarlo y gestionarlo para no precarizar nuestras relaciones.
Es importante para nosotrxs subrayar que nuestro discurso es conscientemente situado, es decir, no pretendemos ser universalistas, sino hablar desde nuestra experiencia dentro de un contexto geopolíticamente específico. Y por supuesto abierto a debate.

CHARLAS

CARTOGRAFÍAS TRANSFEMINISTAS
> Miriam Solá (barcelona)

cartografiastransfeministas.worpress.com
miriamesthersola@hotmail.com

El proyecto trata de documentar y adentrarse en esa parte de nuestra historia reciente, cartografiar la emergencia de toda una serie de discursos y practicas políticas ligadas al feminismo, al movimiento lesbiano y a las luchas de liberación sexual y de género que habitan activamente los últimos diez años de movimientos sociales en el contexto del Estado español. Con el deseo de recuperar y mantener un legado de discursos, activismos y experiencias políticas, desde aquí se pretende realizar un análisis crítico del contexto de surgimiento de una serie de micro-discursos y activismos postidentitarios y de su capacidad de transformación social, un mapa crítico de la emergencia del trans-feminismo.

PINCELADAS POSTPORNO Y NUEVAS ALIANZAS ENTRE MONSTRUXS
> Post-Op (Barcelona)

www.postporno.blogspot.com.es
https://www.facebook.com/ARTIVISTASPost.Op?fref=ts
http://generatech.org/es/postop/videos

Post-op es un grupo multidisciplinar que trabaja en torno a la sexualidad y la postpornografía desde una perspectiva queer transfeminista desde el 2003. Uno de los primeros grupo del Estado español que empezó a infectar los espacios públicos con sus prácticas pornográficas disidentes, ocupando las calles con sus personajes desgenerados y mutantes; visibilizando cuerpos sexualidades y prácticas no normativas.

TALLERES
(previa inscripción)

CUERPOS ABERRANTES: GORDAS, CANCEROSAS, DEFECTUOSAS, ¿ANORMALES?
> Por Caro Lúdica (m@nstruas?) + Lucre Pantagruélica (barcelona)

http://oncogrrrl.blogspot.com.es
Contacto:
osaglamourosa@gmail.com, caro.ludica@gmail.com

Corporalidades disruptivas, Etiquetas, Diagnósticos, Marcas, Existencias Incómodas, Subjetividades vulnerables, Cuerpos que dan asco-miedo-vergüenza-inseguridad-culpa, La rebelión de las gordas, Resistencias monstruo-feministas.

Parte 1: charla-debate: Corporalidades no normativas. Reflexiones, reapropiaciones y resistencias.
Parte 2: creación de una performance colectiva: Diseccionando cuerpos e imaginarios.

¡Abrimos y entregamos nuestros cuerpos para la vivisección en este gran laboratorio feminista! ¡Pasen y vean!

*Para participar en la parte 2 del taller es necesario haber asistido a la parte 1.

TALLER DE TANGO QUEER: DE/GENERANDO LOS ROLES DEL TANGO
> Tango Queer Madrid

http://tangoqueermadrid.wordpress.com/
Contacto adicional: Grupo Tango Queer Madrid en facebook
gotanqueercasablanca@gmail.com

Carol&Olaya, apasionadas por el tango con inquietudes feministas, antipatriarcales, queer y anticapitalistas, comenzaron en 2010 a formarse, reunir información y poner en práctica diversos talles y espacios de tango queer.
Su objetivo es dar a conocer el tango y la importante reflexión sobre el género que aporta, ofreciendo la posibilidad de aprenderlo simultáneamente en ambos roles.
Su concepción del tango pasa además por entender el tango como un baile popular que puede estar al alcance de todas las personas. Por esto su propuesta es compartir bailes, emociones y preguntas con las personas a quienes les interesa el tango (sepan o no bailar) y la reflexión sobre los roles de género.

TALLER DJ con DJ CUT LOOSE

** ver música
* reservas:
infoladyfest@gmail.com
asunto: "taller DJ"

TURNTABLE con JELETON

** ver escénicas
* reservas: info@jeleton.com

LADYFEST MAD 2013

TALLERES
(previa inscripción)

GUERRILLAS COTIDIANAS - ESCÉNICAS Y FEMINISMOS
> Blanca Ortiga y Jara Cosculluela (valencia)

https://www.facebook.com/events/300224373445148/
artesescenicasygenero@hotmail.com

Taller-encuentro intensivo de creatividad, feminismos y herramientas escénicas a través del cual proponemos una reflexión práctica, con especial atención al cuerpo, que sirva como eje articulador entre la teoría del género, el pensamiento feminista y la creación escénica.

A partir de un enfoque lúdico, conjugaremos la observación de lo cotidiano y la experiencia subjetiva con el análisis de las representaciones culturales relacionadas con el género, así como con los procesos de generación de identidad. Todo ello, con el objetivo de crear un espacio de reflexión crítica -individual y colectiva- que fomente la expresión y reivindicación artística y personal.

GATXS CALLEJERXS SOBRE RUEDAS
(el alleycat cicliátrica)

https://n-1.cc/g/cicliatrico

Cicliátrico somos un colectivo de mujeres, bolleras y trans a quienes nos une la pasión y la locura por las bicis. Desde hace casi dos años, trabajamos para crear un espacio autónomo y autogestionado donde empoderarnos, basado en relaciones horizontales y en el aprendizaje compartido, limpio de actitudes machistas y paternalistas y donde poder visibilizar otros cuerpos, otros géneros, otras sexualidades... Reclamamos nuestro derecho a habitar la ciudad y desplazarnos por ella de la forma más ecológica, eficiente y divertida que conocemos: en bicicleta.

Con este alleycat os invitamos a que saquéis de paseo vuestros/nuestros cuerpos e identidades no normativas, en un juego de (re)apropiación de la ciudad y del placer de pedalear por ella. Sin miedo, sin prisas, sin malos humos. Este alleycat, como denominan algunxs frikis de las bicis a estos eventos, será no competitivo y juguetón. No habrá últimxs, ni primerxs, sino jugadorxs.

Saldremos con nuestras bicis de Vestiario (Po. Melancólicos, 9), individualmente o por equipos, y nos volveremos a encontrar en el Puente de Toledo, pasando por algunos puntos obligatorios (checkpoints) que conoceréis en su momento. De allí iremos en bloque crítico hasta Vaciador.

¡Si no podemos pedalear, esta revolución no es nuestra!

Actividad dirigida a mujeres, bolleras y trans. ¡Chicos, buscaos otro plan!

LADYFEST MADRID 2013

PASÓ YA en/por LADYFEST

(fiestas anteriores)

Ladyfest Madrid 2013 empezó en realidad en 2012 / decidimos aprender a vivir en una fiesta continua / vida política fiesta grrrrls / por ello que Ladyfest es todo, desde la primera asamblea del mayo anterior hasta el último benefit okupando una azotea pública / el camino de bailares, estares y aprenderes que nos ha llevado hasta aquí incluyó todo esto:

SEF "A good man is hard to find" + proyección del documental **From the back of the room** (Dir. Amy Ode) picnic session en la CA2M *** **proyecciones cicliátricas** en el biciosarao: Ladies on bicycles / females are we / Womens Liberation and the Bicycle / Marry me (Michelle Lehman) / About Georgena Terry (Amanda Zackem) / The Invisible Bicycle Helmet (Fredrik Gertten) / Faster pussycat kill kill Alleycat / Vicious Cycle (proyecto colaborativo) / Pepita Pulgarcita - El robo de las bicis *** **Merymuffins DJs** + **Lady DJs** en la fiesta del Moloko *** **DJs Copylove Sisters** + **Mabel Damunt** + **Lolly DJ** + **Misas y Novios DJs** en la fiesta del 8 de marzo *** **Mursego** y **YAY** en Rock Palace *** fiesta con Pikara, **taller de Drag Kigs** *** **Alberto Azul** + **Hazte Lapón** + **Coffee&Wine** + **Le Parody** + **Las Animalas** + **Señorita Uva** en los acústicos de agosto de 2012 *** fiesta Pussy Riot con Las **Sexpeares** + **Las Jennys de Arroyoculebro** + **Gruppo paralelo** + **Fundación Robo** + **Las Vaselinas**, organizada junto a las chicas de Una Buena Barba *** **Verity Susman** (DJ set) y **Lorena Álvarez** (sin su banda municipal) en aquel caluroso julio de 2012 en Vaciador *** **Don´t Need You. The Herstory of Riot Grrrl**, documental dirigido x Kerri Koch que proyectamos para nuestra presentación en La Morada.

¿dónde sucede LADYFEST mad/13?

en las periferias / de lo = ≠= ≠= ≠= ≠= ≠= ≠ /
pero especialmente entre el 20 y el 23 de junio, en
tetuán + azca / carabanchel & chamberí:

Espacio Naranjo

http://espacio-naranjo.com/

C/ Naranjo 33 <M> Tetuán

Panamericana Disco

https://www.facebook.com/pages/Panamericana-Disco/447766365246298

C/ Orense 22 <M> Nuevos Ministerios

Vestiario

http://elvestiario.tumblr.com/

Paseo de los Melancólicos 9, 3º B

PKMN

http://www.pkmn.es/

c. Santa Eulalia 4 local

CSOA La Morada

http://csoalamorada.wordpress.com/

C/ Casarrubuelos 5 <M> Quevedo (Chamberí)

Vaciador 34

http://vaciador34.blogspot.com.es/

Checoslovaquia 34

http://checoslovaquia34.net/

C/ Matilde Hernández 34 <M> Oporto (Carabanchel)

Gruta 77

http://www.gruta77.com/

C/ Cuclillo 6 <M> Oporto (Carabanchel)

CALLES Y PLAZAS

CONTACTO PRENSA

infoladyfest@gmail.com
654 745 719

SÍGUENOS!!

www.ladyfestmadrid.wordpress.com

Twitter @ladyfestmadrid
Facebook /ladyfestmadrid

infoladyfest@gmail.com